
Sucursal
TRINIDAD
BANCO DE LA REPUBLICA
Historia de las Dependencias
del Banco República
REDBROU



HISTORIA DE LAS DEPENDENCIAS DEL BANCO REPÚBLICA

El Directorio del Banco República convocó a funcionarios y ex funcionarios, a un singular concurso bajo la denominación de “Historia de las Dependencias del Banco República” con el objeto de “rescatar y documentar las historias particulares de cada una de las dependencias”, fomentando “el sentimiento de pertenencia y orgullo hacia la Institución y la experiencia de reencuentro entre distintas generaciones de funcionarios”. El reglamento exigió varios temas: la creación de la dependencia y el entorno socio-político-económico que la acompañó; los principales hitos en su evolución, historia de la construcción y edificación; historias y anécdotas ocurridas en ellas y el papel actual que cumple en su área de influencia. Pero también se exigió que se adjuntara documentación como planos, fotografías, dibujos y otros documentos de carácter histórico que contribuyeran a ilustrar y complementar los textos.

El Jurado estuvo integrado por el Presidente del Banco República Ec. Fernando Calloia, el Prof. Benjamín Nahúm, la funcionaria Arq. Joselyn García y el ex funcionario Ricardo Scagliola. El trabajo fue arduo, ya que a poco de andar el Jurado tuvo la percepción de que la mayor parte de los 24 trabajos presentados, tenía un nivel muy alto y sería muy difícil elegir a los premiados. Hay que puntualizar que se establecieron tres categorías de premios: los primeros premios; una selección de trabajos que estuviera, a criterio del Jurado, un escalón por debajo de los primeros premios, y las menciones como un tercer escalón. El criterio del Jurado se basó en la atención puesta por los participantes a lo exigido en el Reglamento, estructura y redacción y, fundamentalmente, el volumen de investigación y de aporte documental, poniendo énfasis en la originalidad de ambos aspectos. Cuatro trabajos merecieron el primer premio y fueron los denominados “Siempre nos quedará París”, “Edificio 19 de Junio – 1945 - 2009”, “Historia del BROU – Sucursal Canelones” y “Fundación de la Sucursal Mercedes”. En segundo lugar fueron seleccionados nueve trabajos; y finalmente otros ocho se hicieron acreedores a una mención.



Acto de entrega de premios del concurso
“Historia de las Dependencias del Banco República”
Museo del Gaucho y de la Moneda





Fachada del edificio ubicado en el
Nº 41 de la Avenue de l'Opéra (París, Francia),
donde funcionó la Agencia París
del Banco República en la década de 1920.

RESEÑA DE LOS
TRABAJOS PREMIADOS

"Siempre nos quedará París", de Jorge Horacio Cabaleiro Miguez, se refiere a la Agencia que el Banco República tuvo en París en el difícil quinquenio de 1927-1932. Siempre se supo que el Banco había tenido una agencia en París, pero la información era parcial y hasta imprecisa. El riguroso y profundo trabajo de Cabaleiro, de ahora en adelante será motivo de consulta sobre el tema. Comienza dando un panorama del período de entreguerras, la situación del comercio exterior de nuestro país y los esfuerzos del Gerente General del Banco Sr. Octavio Morató para establecer una agencia de la Institución en el seno de París y de los Países Bajos, a la sazón corresponsal de nuestra Institución. El primer gerente designado de la agencia París fue el Dr. Ricardo Vecino, que contó con la unanimidad de los votos del Directorio para ejercer tan importante cargo.

El local de la Agencia se ubicó en el corazón del centro bancario de París, en el edificio señalado con los números 40 y 41 de la Avenida de la Ópera. Después de instalarla físicamente, el Dr. Vecino dedicó toda su gestión al frente de la Agencia al "estudio de mercados buscando no sólo las mejores condiciones para la colocación de los productos uruguayos, sino también fiscalizando la calidad de los mismos a efectos de lograr la mejor impresión en el empresariado europeo que comenzaba a tener noticias de la existencia de nuestro país". El Dr. Vecino "mantuvo permanentemente informado al Directorio del Banco de la situación de los mercados de carne, cueros y lanas en Europa, ya que estos eran los principales productos que Uruguay colocaba en el Exterior". La laboriosa actuación del Dr. Vecino al frente de la agencia del Banco en París tuvo consecuencias en la actividad del Gobierno Nacional. Además de ofrecer sus servicios al Banco de Seguros del Estado, al Banco Hipotecario y a las Usinas Eléctricas del Estado, advierte sobre la mala calidad de la carne congelada exportada por el Uruguay, así como también comunica a las reparticiones públicas que la Agencia está en condiciones de servir como vehículo para adquirir bienes de capital de origen europeo que ellas requieran. Asimismo correspondió al Dr. Vecino la acuñación de 20.000 monedas de oro conmemorativas del Centenario del país. Por otra parte, el trabajo de Cabaleiro da cuenta de que el Uruguay reforzó su presencia en Europa con la conquista del segundo título de Campeón Olímpico de Fútbol en la cercana ciudad de Ámsterdam.

Pero llegó el "viernes negro" del 24 de octubre de 1929 y sus consecuencias fueron desastrosas. Basta leer la Memoria y Balance del Banco República para captar el clima que se vivía entonces, a través de las lúcidas apreciaciones que allí se puntualizan respecto a las causas que llevaron a tal desastre económico mundial. Finalmente, dada la situación económica del país y del mundo, el 21 de abril de 1932 se resuelve cerrar "transitoriamente" la Agencia del Banco en París. A la postre, esa transitoriedad fue definitiva. Por último, el autor hace inteligentes especulaciones en torno de por qué la Agencia se instaló en París y no en Londres, desde donde se importaba la mayor cantidad de carne uruguaya y desde la cual se prestó el capital para la fundación del propio Banco República. Todo el trabajo está exhaustivamente documentado y, a partir de ahora, será sin duda fuente de consulta para todo lo concerniente a la existencia de la Agencia en París.

Otro trabajo por demás interesante es el denominado "Edificio 19 de Junio – 1945-2009" presentado por los Sres. Walter Kunich y José Krall. El trabajo hace hincapié en los aspectos arquitectónicos y técnicos de la obra y en un amplio relevamiento de las notas de prensa y otras fuentes de información sobre el edificio. Así se transcribe una nota del diario El Tiempo del 25.6.1946 que informa sobre el fallo del jurado que intervino en el concurso de anteproyectos del cual resultó vencedor el Arq. Ildefonso Aroztegui. Posteriormente, el trabajo de Kunich y Krall, relata las vicisitudes de la construcción del Edificio 19 de





Sucursal Canelones (edificio original)

Junio. Recién en enero de 1960 se comenzaron a hacer los trabajos de excavación y pilotaje; en 1970 se inauguraron los Talleres Gráficos y Proveeduría en el sector que da a la calle Guayabo y en 1976, finalizó la totalidad de la obra, inaugurándose la parte principal que da a 18 de Julio, donde pasó a funcionar la Caja Nacional de Ahorros y Descuentos. La disconformidad de los vecinos a través de la prensa de la época, un importante incendio registrado en los viejos edificios existentes, la modificación del proyecto original, entre otros, fueron los motivos de las interminables dilatorias. Si bien en un primer momento la manzana de 18 de Julio, Magallanes, Guayabo y Minas se pensó como predio para el Palacio de Justicia, después del concurso para construir la dependencia 19 de Junio, versiones de prensa anunciaban que "En el corazón de la ciudad será construido el coliseo más grande y suntuoso de Montevideo y América" a un costo de 10 millones de pesos. Allí se levantaría el Teatro Oficial bajo la administración del SODRE. No obstante, más allá de la experiencia de un Teatro Libre en la esquina de 18 de Julio y Minas, "el suntuoso coliseo" se sume en el olvido. Al principio de la década del 60, los vecinos vuelven a la carga contra la construcción del Edificio 19 de Junio: "No es secreto para nadie que la característica sobresaliente del edificio público es la frialdad absoluta tanto en forma como en espíritu". Pero no todas las opiniones eran contrarias. La prensa de la época menciona a un "barista catalán establecido en la calle Mercedes, quien rompiendo el silencio dijo: Señor Presidente (de la Comisión de Vecinos) los teatros trabajan de noche y los Bancos de día. La gente viene a los Bancos, porque es donde está la plata y habiendo plata, ganamos todos. Me quedo con el Banco... dicho esto con tanta convicción la sesión fue levantada". Lo cierto es que, con interrupciones y tropiezos, el proyecto siguió adelante y los trabajos de construcción comenzaron en 1962 bajo la dirección técnica y artística del Arq. Aroztegui. En un reportaje al Arq. Aroztegui, éste describe el estilo del edificio como de líneas neoclásicas, donde predominan los materiales nobles –mármol, granito gris, acero inoxidable, aluminio- y que estos revestimientos en los distintos niveles, hicieron innecesaria la presencia de pintores. Con 40.000 m2, el mismo metraje edificado que la Casa Central, posee el doble de superficie útil. "Un detalle singular –señala el Arq. Aroztegui- lo constituye un sistema de comunicaciones, en el que el desplazamiento del público, por escaleras mecánicas en las dos plantas principales de 6.000 m2. no interferirá con la actividad normal de los funcionarios del Banco que utilizarán ascensores".



Otro excelente trabajo, “Historia del BROU – Sucursal Canelones” cuya autoría firman Mónica Lombardi, Teodoro Buxareo y Augusto Pettinari, rescata una importante cantidad de documentos que en la casi totalidad de las dependencias del Banco fueron destruidos al perder su vigencia. En Sucursal Canelones, que abrió sus puertas el 23 de noviembre de 1896, todos los documentos - hoy inhallables en otras dependencias- fueron archivados y celosamente guardados, lo que permite al equipo investigador rescatarlos y ordenarlos de una forma impecable. Tal cantidad de documentos hizo que el trabajo alcanzara los dos tomos sin decaer en ningún momento el interés de lo expuesto. En esta obra, con muchas fotos, fotocopias y con un diseño que la hace más atractiva aún, pasa no sólo la historia del Banco República sino gran parte de la Historia del Uruguay desde 1896 hasta nuestros días. En este trabajo están reflejados los momentos difíciles que vivió el país con la guerra civil de 1904 y otros tensos pronunciamientos de ciudadanos alistados en el Partido Nacional, que por su menor importancia no son registrados por los historiadores. Es de tal valor el acervo documental de la obra, que el Jurado recomendó a sus autores y a las autoridades de la Sucursal Canelones, exponer toda esa invalorable documentación en alguna parte del edificio de la dependencia y promover su visita entre los alumnos escolares y liceales de la localidad.

Finalmente “Fundación de la Sucursal Mercedes del Banco de la República Oriental del Uruguay”, cuyo autor es Ruben Colman, se destaca por tomar la historia de la zona de Mercedes en 1788 cuando el presbítero Manuel de Castro y Careaga pone la piedra fundamental de “Capilla Nueva”, en el lugar donde se levanta hoy la Catedral de Mercedes. Pasa por el año 1857, cuando Mercedes le quita a Villa Soriano la calidad de capital del Departamento, lo que activó de forma creciente la comercialización de productos con la ciudad de Buenos Aires, por ser el medio más barato de transporte a través del puerto local. Sin dejar de ubicar al país en los avatares del comercio mundial y sus crisis, el autor nunca pierde el dominio de su hilo narrativo haciendo un pormenorizado inventario de las industrias que se instalaron en la zona de Mercedes. No está ausente Irineu Evangelista de Sousa, más conocido por el Barón de Mauá, quien adquirió 30.000 hás. en aquella zona, construyó en 1860 el palacete conocido como “El Castillo Mauá” e inauguró una sucursal del Banco de su propiedad que llevaba su nombre. El trabajo de Ruben Colman también se ocupa de Juan Idiarte Borda, nativo de aquella zona, Presidente de la República desde 1894 hasta el 25 de Agosto de 1897, en que fue asesinado a la salida de un Te Deum en la Catedral. Al Sr. Idiarte Borda se debió la fundación del Banco República: Efectivamente el 21 de agosto de 1896 firmó el decreto para la integración del Directorio del Banco República con el Sr. José María Muñoz como Presidente. A las 9 de la mañana del día martes 3 de noviembre de 1896 -pocos días después de la apertura de la Casa Central- abrió sus puertas la Sucursal Mercedes con el gerenciamiento del Sr. Pedro Soumastre.

El moderno edificio que ocupa hoy la Sucursal Mercedes fue inaugurado el 1º de setiembre de 1961. En la pared frontal del amplio salón de atención al público, le fue encomendada la creación de un gran mural a la destacada artista plástica Amalia Polleri (fallecida en 1996). El mismo es de grandes dimensiones, está conformado con piedritas multicolores y aún llama la atención a quienes lo observan por primera vez.

PUBLICACIÓN

Los trabajos que obtuvieron el primer premio serán publicados por el propio Banco República para su circulación interna. La entrega de premios se realizó con el marco inmejorable del Museo del Gaucho. El momento más emotivo de la ceremonia se produjo cuando el Sr. Cabaleiro dedicó su trabajo a los hijos de quien fuera Gerente de la Agencia París del Banco, quienes estuvieron presentes en el acto. Creemos que también fue muy emocionante para familiares y amigos de quienes obtuvieron premios y distinciones. Muchos autores de edad madura y otros muy jóvenes pero talentosos y entusiastas participantes, le dieron un marco abarcativo de lo que es la realidad actual de nuestro Banco.